

BASS

Syllabus Specification

2018

2018 版 电贝司教学大纲说明

适用于 2018 版、2012 版电贝司教材

发布日期: 2018 年 9 月
最后修订: 2020 年 5 月 5 日
中文版本号: Rev. 2020615

Rockschool 现代音乐认证 | PAA 表演艺术认证 | 现代音乐职业教育

Rockschool | Performance Arts Awards | Vocational Qualifications

目录

鸣谢	3
前言	6
1. 简介	7
1.1 目的和广义目标	7
1.2 进度	7
1.3 对知识、技巧和理解的要求	7
1.4 RSL 资质认证的价值	7
1.5 RSL 和 UCAS	8
1.6 有效期	8
1.7 品质保证	8
2. 报名条件与推荐学习	8
2.1 报名条件	8
2.2 推荐学习	8
3. 认证的形式、内容与时长	9
3.1 认证的形式	9
3.2 认证的内容——综合素质认证	9
3.4 电贝司等级认证的时长	10
4. 认证注意事项	11
4.1 配套音频	11
4.2 伴奏录音的音量测试	11
4.3 记谱与音乐诠释	11
4.4 背谱、笔记与翻页	11
4.5 对乐器的要求	11
5. 认证的评估方式与定级的标准	12
5.1 评估综述	12
5.2 评分与定级方式	12
5.3 评估的标准	13
6. 其它（投诉与申诉、同等机会政策、获得更多支持）	19
各等级资质说明	20
综合素质认证 - 入门级（预科）	21
综合素质认证 - 初级（第一级、第二级、第三级）	23
综合素质认证 - 中级（第四级、第五级）	26
综合素质认证 - 高级（第六级、第七级、第八级）	30
表演证书认证	34

鸣谢

学术团队 (2018)

学术总监 Tim Bennett-Hart

考纲改编/设计与更新 (2018) Jono Harrison

考纲排版 Simon Troup

考纲编校 Jono Harrison, Sarah Perryman, Daniel Latham, Hannah Blabey, Tim Bennett-Hart, Sharon Kelly

考纲经理 Jono Harrison

学术协调 Calum Harrison

出版助理 Sharon Kelly

总监制 Norton York & John Simpson

中文团队 翻译/排版: 蓝晓英 校对: 孔丽晖

联系RSL

RSL

Harlequin House Ground Floor

7 High Street

Teddington

Middlesex

TW11 8EE

www.rslawards.com.cn

Telephone: +44 (0)345 460 4747

Email: info@rslawards.com.cn

RSL微信公众号: “英国ROCKSCHOOL”



鸣谢 (续)

开发团队 (2018)

考纲设计

Nik Preston

制作人

Nik Preston

考纲顾问

Paul Elliott, Pete Riley (Drums) Diego Kovadloff, Joe Hubbard, Joel McIver (Bass) Andy G Jones, James Betteridge (Guitar)

考纲顾问和项目管理

Sharon Kelly

校对

Sharon Kelly, Jono Harrison, Nik Preston (and all arrangers/performers)

编曲

吉他: James Betteridge, Andy G Jones, Mike Goodman, Viv Lock

贝司: Diego Kovadloff, Andy Robertson, Joe Hubbard

鼓: Paul Elliott, Stu Roberts, Pete Riley

《Rockschool 经典系列电吉他 6-8 级合订本》：
James Betteridge

《Rockschool 经典系列架子鼓 6-8 级合订本》：
Pete Riley

出版

作品简介编写: Diego Kovadloff

封面设计: Phil Millard (Rather Nice design)

乐谱录入、内页设计排版、编辑: Simon Troup & Jennie Troup (Digital Music Art)

印刷

Printed and bound in the United Kingdom by Caligraving Ltd.

乐手 (2018版新曲目)

电贝司: Nik Preston, Joe Hubbard, Stuart Clayton, Andy Robertson, John Ilsley (恐怖海峡)

电贝司: Andy G Jones, James Betteridge, Mike Goodman, David Rhodes (Peter Gabriel)

架子鼓: Paul Elliott, Pete Riley, Peter Huntington, Stu Roberts, Billy Cobham (Miles Davis, Mahavishnu Orchestra)

演唱: Kim Chandler, Samuel Jack

键盘乐器: Jono Harrison, Hannah V (Red Baron Grade 8 Drums), Andy Robertson

钢管乐器: Tom Walsh (小号), Martin Williams (萨克斯), Andy Wood (长号).

乐手代言

Nik Preston: Overwater basses, Positive Grid amps.

Paul Elliott: Liberty drums, Istanbul Mehmet cymbals, Regal Tip drumsticks, Remo heads, ACS custom ear plugs, Protection Racket cases.

Stu Roberts: Paiste cymbals, Regal Tip drumsticks, Yamaha drums, Protection Racket cases

录制与音响工程

录音工程师: Oli Jacobs, Scott Barnett, Patrick Phillips

混音工程师: Samuel Vasanth

母带工程师: Samuel Vasanth

音频制作人: Nik Preston

音频管理: Ash Preston, Samuel Vasanth

录音棚: Real World Studios, The Premises, The John Ilsley studio

鸣谢 (续)

开发团队 (2012)

出版

作品简介编写: Joe Bennett, Charlie Griffiths, Stephen Lawson, Simon Pitt, Stuart Ryan and James Uings

Walkthroughs written by James Uings

乐谱与排版: Simon Troup and Jennie Troup of Digital Music Art

校对与编辑: Chris Bird, Claire Davies, Stephen Lawson, Simon Pitt and James Uings

出版管理: Caroline Uings

鼓谱校对: Miguel Andrews

乐手

James Uings (Guitar) – 吉他

Stuart Clayton (Bass) – 贝司

Noam Lederman (Drums) – 鼓

鸣谢

Brad Fuller and Georg Voros

乐手名单 (2012版)

Andy Crompton, Camilo Tirado, Carl Sterling, Charlie Griffiths, Chris Webster, Dave Marks, DJ Harry Love, Felipe Karam, Fergus Gerrand, Henry Thomas, Jake Painter, James Arben, James Uings, Jason Bowld, Joe Bennett, Jon Musgrave, Kishon Khan, Kit Morgan, Larry Carlton, Neel Dhorajiwala, Nir Z, Noam Lederman, Norton York, Richard Pardy, Ross Stanley, Simon Troup, Steve Walker, Stuart Clayton, Stuart Ryan

乐手名单 (经典版2012曲目)

Arthur Dick, Brett Mason, Brett Morgan, Charlie Griffiths, Chris Baron, Dave Cottrell, Ian Thomas, Jason Bowld, Jonas Persson, Noam Lederman, Paul Honey, Paul Townsend, Steve Allsworth, Stuart Clayton, The Fullfat Horns, Tom Farncombe, Tom Fleming

乐手代言

Noam Lederman 代言以下品牌:

Mapex Drums, PAISTE cymbals, Vic Firth Sticks.

录制与音响工程 (2012版)

录音棚: Fisher Lane Studios

制作人、工程师: Nick Davis

助理工程师、Pro Tools 操作员: Mark Binge

混音与母带处理: Langlei Studios

混音与编辑: Duncan Jordan

综合素质测试音频录制: Duncan Jordan and Kit Morgan

母带: Duncan Jordan

总监制: James Uings, Jeremy Ward and Noam Lederman

录制与音响工程 (经典版2012)

制作: Tom Farncombe, Music Sales Ltd

工程、混音、母带处理: Jonas Persson, Music Sales Ltd.

母带与编辑: Duncan Jordan

前言

PREFACE

1. 简介

欢迎使用 Rockschoo 2018-2024 版电贝司教学与认证大纲。本教学大纲说明意在给老师、学生和考生提供有关 Rockschoo 电贝司等级认证的实用信息。Rockschoo 官网 www.rslawards.com.cn 包含有关认证的详细信息，例如认证规定、流程、定级标准、审核标准等，帮考生了解和准备等级认证。所有的考生在报名参加 Rockschoo 等级认证之前都必须详细阅读、了解相关的政策和流程，请通过此链接进行了解：www.rslawards.com.cn/regulations-guidelines/

本教学大纲指南包括以下两种认证的信息：

- 预科至第八级综合素质认证
- 预科至第八级表演证书认证

1.1 目的和广义目标

音乐表演资质认证的目的是针对这一专业的知识、技巧、理解，提供灵活、循序渐进、并能学有所成的学习与考核方式。

RSL 等级认证的目标是通过一套循序渐进、学有所成的方式来激励、启发各年龄段和各个水平的学生，让他们能以稳妥而连贯的方式提升和完善自己的技巧、知识和理解。对于学习者来说，他们可以按自己的进度来设置小目标，按照等级学习的方式取得进步。

RSL 提供的资质认证适用于 16 岁以下、16 岁以上、16-18 岁、19 岁以上的学习者。

1.2 进度

等级认证为学生提供了灵活、循序渐进的方式，用正面的方式来判断学生的进度，令学生按等级的要求掌握从入门到 FE、HE 课程的必需技能。等级认证基于一套成熟的、循序渐进的学习方法来运作，在各项技能的学习阶段，学生可以参加不同阶段的测试。相对于其他方式的考核，它更加严谨，因而业界的专业人士普遍认为，通过了最高级别的认证之后，学生将获得在该行业其他方面工作的技巧。

1.3 对知识、技巧和理解的要求

等级认证体系是基于“循序渐进”原则而设计的；在考核的每个环节，考生都需要按这一原则展示学习成果、进度和技巧。成功的学习成果标志着已经掌握了该等级所要求的基本技能。学习者需要完成一系列的实践任务，并由考官对他们的核心知识进行考核（考核的难度和复杂程度由考生所参加的等级要求决定），让他们有机会展示自己在这一等级学习中所掌握的音乐制作知识、技巧和理解。对于考生而言，这些技巧方面的要求为考生进行更深入的学习与进步提供了坚实的基础。

1.4 RSL 资质认证的价值

RSL 致力于创建人人都可上手学习的资质认证产品，并提供一系列的教材，为各年龄段、各水平阶段的学生而设计。RSL 所提供的全部资质认证产品都已被“英国资质与考试监管办公室” (Ofqual) 列入英格兰和北爱尔兰“规范性资质认证框架” (RQF) 中。RSL 通过提供专业的教材、考试认证和资源，为老师和学生提供高品质的教育和培训机会，并以这种方式维持其口碑和信誉。

1.5 RSL 和 UCAS

对于想在英国上大学或工作的申请者来说，很多大学和雇主都非常看重申请者的表演等级认证成绩。受到政府认可的资质证书意味着在课外学习中取得的真实成绩，同时也为很多学生的才艺特质提供了强有力的证明，特别是通过英国的大学与学院入学服务机构 UCAS 进行入学申请时，可获得相应的加分。关于 RSL 资质认证可获得的 UCAS 加分详情，请参见 UCAS 官方网站上的相关信息：www.rslawards.com/about-us/ucas-points

1.6 有效期

本教学大纲涵盖 RocksSchool 电贝司综合素质等级认证和表演证书等级认证，有效期从 2018 年 9 月始。

1.7 品质保证

RSL 的全部等级认证都按 RSL 既定的标准、步骤和流程完成。

2. 报名条件与推荐学习

2.1 报名条件

该项认证可以：

- 对任何已达到考核要求的申请人开放
- 不受任何条款或障碍的限制
- 对所有要求参加资质认证的人一视同仁

在报名之时，RSL 将保证告知所有考生有关该项认证的完整要求和信息。

这些等级没有报名条件限制。但是，学生应该知道：较低等级考纲中的内容也包含在更高等级的考纲中。考生在参加更高级别认证之前，应已经掌握较低等级考纲的内容。如需了解认证日期、认证费用等更多信息，请关注 RSL 微信公众号“英国 ROCKSCHOOL”，或访问 [RSL 中文官方网站：www.rslawards.com.cn](http://www.rslawards.com.cn)

考生可在各国指定的时间段内报名参加认证，详见 [RSL 中国官网](#)和 [RSL 微信公众号“英国 ROCKSCHOOL”](#)。

2.2 推荐学习

RSL 不强制要求考生必须拥有专业学习的经历方可参加认证。但是，考生在报名之前，必须保证已经了解该等级认证的具体要求和考核内容。

3. 认证的形式、内容与时长

3.1 认证的形式

Rockschool 提供两种形式的等级认证：综合素质认证和表演证书认证。

综合素质认证（预科至第八级）：

提前练好的内容	现场发放的内容
<ul style="list-style-type: none"> 三首作品的演奏 Performance Pieces 技巧练习 Technical Exercises 	<ul style="list-style-type: none"> 预科至第五级：视奏或即兴；第六至第八级：快速学习 Sight Reading/Improvisation for Debut – Grade 5; Quick Study Piece for Grade 6 - 8 听力 Ear Test 音乐常识问答 General Musicianship Questions

表演证书认证（预科至第八级）：

提前练好的内容
<ul style="list-style-type: none"> 五首作品的演奏 Performance Pieces

3.2 认证的内容——综合素质认证

现代音乐表演资质是通过现场考核的方式进行的。就电贝司综合素质认证而言，考核内容设为曲目演奏、技巧、视奏或即兴（第六至八级为同时包含视奏与即兴元素的快速学习测试）、听力测试、音乐常识问答环节。在综合素质认证开始的时候，考官会询问考生是从演奏作品开始，还是从技巧练习开始。在认证开始之前，考生需要向考官报告作品演奏的顺序，以便考官按顺序准备伴奏录音。

3.2.1 考生提前准备好的内容：

曲目表演

- 三首作品的演奏（其中最多可以有两首是所报考等级教材以外的曲目，即“自选曲目”）

技巧测试，包含等级教材中的以下知识点：

- 音阶
- 琶音
- 和弦
- 风格学习（仅适用于RQF第III级，即第六级至第八级，在教材中以“风格学习”的方式体现）

*注：考生可以决定在认证时先从演奏曲目开始，还是先从技巧练习开始。在认证开始前，考官会进行询问。

3.2.2 考官现场发放的考核内容

- 预科至第五级：视奏或即兴/第六至第八级：快速学习
- 听力测试
- 音乐常识问答

3.3 认证的内容——表演证书认证

认证内容都是考生提前准备好的内容，即完成五首作品的演奏（其中最多可以有三首是所报考等级教材以外的曲目，即“自选曲目”）。没有其他测试内容。

3.4 自选曲目指南

在综合素质和表演证书认证中，不分等级，考生都有机会使用自选作品（即所报考的Rockschool电贝司等级教材以外的曲目）参加认证：

- **综合素质认证：**最多可使用两首自选作品（三首参加认证的作品中，必须至少有一首来自所报考专业的Rockschool等级教材）
- **表演证书认证：**最多可使用三首自选作品（五首参加认证的作品中，必须至少有两首来自所报考专业的Rockschool等级教材）

自选作品的音乐性和技巧性必须能体现出与同等级教材曲目相同的难度和要求。各等级自选曲目的难度要求，可在RSL中国官网下载：<https://www.rslawards.com.cn/music/free-choice-pieces/>

自选曲目必须是现代乐风格，例如：

流行乐、爵士乐、乡村音乐、布鲁斯、灵魂乐、雷鬼乐、电影或音乐剧配乐 (Pop, Jazz, Country, Blues, Soul, Reggae, Film and Musical Theatre)。

使用自己的原创作品也可以。在曲目的选择上必须谨慎，这些自选曲目必须满足参试等级的各方面要求。如果自选曲目不能全部满足该等级所要评估的内容，则对考生的成绩会造成影响。

自选曲目可以跟着伴奏录音演奏，但考生所演奏的声部不能出现在伴奏录音中。

3.4 电贝司等级认证的时长

综合素质认证

- 预科级：15分钟
- 第一级：20分钟
- 第二级：20分钟
- 第三级：25分钟
- 第四级：25分钟
- 第五级：25分钟
- 第六级：30分钟
- 第七级：30分钟
- 第八级：30分钟

表演证书

- 预科级：12分钟
- 第一级：15分钟
- 第二级：15分钟
- 第三级：20分钟
- 第四级：22分钟
- 第五级：22分钟
- 第六级：25分钟
- 第七级：25分钟
- 第八级：28分钟

*注：配备考场译员的情况下，各级认证时长会增加3至5分钟。

4. 认证注意事项

4.1 配套音频

教材的配套音频文件都可从 RSL 国际官网下载：www.rslawards.com/downloads，请在教材中查看下载码。配套音频包含电贝司的完整作品演奏、不带电贝司声部的伴奏录音、技巧练习和综合素质练习的伴奏录音（如适用）。所有的音频文件都是 MP3 格式。下载之后可在兼容 MP3 格式的设备上播放。

4.2 伴奏录音的音量测试

在演奏作品的环节之前，考官会进行伴奏音量的测试，即：考官播放考生要演奏的第一首作品的伴奏录音前几小节，并请考生跟着演奏，然后考官会根据考生要求调整音量。音量设定好之后，即开始演奏考生的第一首参试作品。这个环节仅在第一首作品演奏开始之前进行，在之后的整个演奏过程中，都不会再次调整音量。

4.3 记谱与音乐诠释

教材里的每首曲目都严格按照等级难度要求和考核标准严格进行编配。凡是曲目里有记谱的地方，必须严格按记谱演奏，未经 Rockschool 事先批准，不得对编曲进行改编。但是从第一级开始，如果有超越教材要求的音乐表现力、以及从第三级开始的习惯性发挥表现，则会根据评估标准获得加分。

所有的速度记号都需要遵守，除非另有说明。每个作品都是为了该等级的评估要求而特别设计和编配的。

对于每个电贝司认证等级而言，记谱上明确标注的表现力与力度要求都要严格执行。除此之外，Rockschool 也提倡富有个性化的音乐诠释、音乐表现力、以及力度表现。这个原则适用于整个等级认证过程，不论是在作品演奏还是其他提前准备好的内容或现场发放的内容演奏当中。

4.4 背谱、笔记与翻页

考生可以背谱演奏。背谱不是必须的，也不会得到加分。在技巧练习环节中的凭记忆演奏部分，考生可以使用学习过程中所做的笔记。

注意：在认证过程中的任何时候都不允许现场做笔记。

在“音乐常识问答”环节，如果考官认为考生的教材上有太多的笔记、并对回答问题具有提示作用，考官会要求考生使用考官所提供的教材。

考官不会为考生翻页。考生可以使用复印的乐谱，以避免在演奏过程中翻页。但是在认证结束后，考生必须把复印乐谱交给考官。

4.5 对乐器的要求

除曲目特殊要求外，考生可自行决定用拨片或指弹方式演奏。考生要注意乐器一定要与演奏的作品风格相适应，特别是演奏高等级教材里更复杂的作品时。**电贝司等级认证必须使用电贝司专用音箱，不得使用多功能音箱。**

5. 认证的评估方式与定级标准

以上等级认证的监考全部由 RSL 外部任命的考官实施。

5.1 评估综述

评估的形式	所有的评估都由外聘考官完成。考生需要根据理论性的评估方式，完成一系列实践任务组合。
每个科目的形式	每个科目包括标题、单元代码、认证的等级、RQF 分值、学习成果、评估标准、等级描述、该单元用于评分的依据及其形式
分数等级	每个等级的评分都分为四档：优异 (Distinction)、良好 (Merit)、通过 (Pass)、不合格 (Unclassified)
品质保证	品质保证：用于保证所有的评估都是按同样的标准、用客观取样和对学生的表现进行再评估的方式而完成的。RSL 任命、培训多位外聘考官，并对其工作流程进行标准化控制。

5.2 评分与定级方式

综合素质认证：预科至第八级

科目	通过 Pass	良好 Merit	优异 Distinction
作品演奏1 (满分20)	12-14	15-17	18+
作品演奏2 (满分20)	12-14	15-17	18+
作品演奏3 (满分20)	12-14	15-17	18+
技巧练习 (满分15)	9-10	11-12	13+
预科至第五级：视奏或即兴 第六至第八级：快速学习 (满分10)	6	7-8	9+
听力测试 (满分10)	6	7-8	9+
音乐常识问答 (满分5)	3	4	5
总分	60+	74+	90+

表演证书认证：预科至第八级

科目	通过 Pass	良好 Merit	优异 Distinction
作品演奏1 (满分20)	12-14	15-17	18+
作品演奏2 (满分20)	12-14	15-17	18+
作品演奏3 (满分20)	12-14	15-17	18+
作品演奏4 (满分20)	12-14	15-17	18+
作品演奏5 (满分20)	12-14	15-17	18+
总分	60+	75+	90+

5.3 评估的标准

5.3.1 资质的名称与难度划分

RSL 提供的资质认证符合英格兰资格与考试监督办公室(Ofqual)、威尔士资格认证(Qualifications Wales)、北爱尔兰教学大纲、考试与评估委员会(CCEA)以及苏格兰学历管理委员会(SQA) 的标准，并受上述各管理组织的监管。

按 Ofqual 设定的标准，RSL 各等级资质名称与难度按以下进行分类：

难度划分	资质全称	Ofqual 代码	资质数量	建议课时数	RQF 分值*	完成全部资质建议小时数
Entry Level 3 入门 III 级	RQF 入门 III 级 现代音乐表演资质认证：预科	501/0370/2	1	8	4	40
	RQF I 级 现代音乐表演资质认证：第一级	501/0391/X	1	12	6	60
Level 1 初级	RQF I 级 现代音乐表演资质认证：第二级	501/0646/6	1	18	9	90
	RQF I 级 现代音乐表演资质认证：第三级	501/0647/8	1	18	12	120
	RQF II 级 现代音乐表演资质认证：第四级	501/0389/1	1	24	15	150
Level 2 中级	RQF II 级 现代音乐表演资质认证：第五级	501/0643/0	1	24	18	180
	RQF III 级 现代音乐表演资质认证：第六级	501/0390/8	1	36	22	220
Level 3 高级	RQF III 级 现代音乐表演资质认证：第七级	501/0645/4	1	48	27	270
	RQF III 级 现代音乐表演资质认证：第八级	501/0648/X	1	54	32	320

译注：

*每个RQF (Regulated Qualification Framework, 英国规范性资质框架的简称) 分值相当于10小时的学习和练习时间。

第五级对应英国教育体系的GCSE LEVEL，相当于中国初中毕业水平；第八级对应英国教育体系的A-LEVEL，相当于中国的高中毕业水平。

5.3.2 定级标准的术语定义

定义	
乐器使用技巧	演奏时从乐器发出来的声音，包括音色的连贯性、各等级所要求的音色控制能力
同步或律动	与伴奏录音、独奏乐段节拍器合拍，并注意到乐谱中的各种音乐记号。在无伴奏作品中，考生需要保持稳定的内在律动（心板），并根据音乐要求调整律动
准确性和理解	准确地按记谱完成演奏，或用相似的技巧对书面记谱的要求进行诠释。对音乐结构有稳定的理解与体现，能完整地体现乐句、小节和乐段
风格和表现力	根据作品要求和记谱，体现出音乐的风格与情绪表现

5.3.3 定级标准（综合素质认证）

作品演奏的定级标准					
作品演奏是提前准备好的测试内容。共三首曲目，每首满分20分，3首合计60分。					
评级	优异 Distinction	良好 Merit	通过 Pass	不合格 1 Below Pass 1	不合格 2 Below Pass 2
分值	18-20	15-17	12-14	6-11	0-5
乐器使用技巧	音色品质：从始至终演奏出音质清晰、均匀的音色	绝大部分时候能演奏出音质清晰、均匀的音色	有时能观察到音质清晰、均匀的音色	音质不清晰，且不均匀	完全放弃演奏，或未完成演奏
同步或律动	能从始至终与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	绝大部分时候能与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	有时能观察与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	不能与伴奏录音保持同步，或不能保持连贯的律动感	完全放弃演奏，或未完成演奏
准确性和理解	完整按乐谱的记谱进行演奏，或从始至终体现了类似的识谱能力。从始至终体现了对音乐结构的理解力。	绝大部分按乐谱的记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力。	有时能按记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。有时能体现对音乐结构的理解力。	不能按记谱进行演奏或不能体现类似的识谱能力。不能有说服力地体现对音乐结构的理解力。	完全放弃演奏，或未完成演奏
风格和表现力	从始至终表现了稳定的音乐风格	绝大部分时候能表现稳定的音乐风格	有时能体现稳定的音乐风格	不能体现音乐风格	完全放弃演奏，或未完成演奏

5.3.3 定级标准（综合素质认证）（续）

技巧练习的定级标准					
技巧练习是提前准备好的测试内容，满分15分。					
评级	优异 Distinction	良好 Merit	通过 Pass	不合格 1 Below Pass 1	不合格 2 Below Pass 2
分值	13-15	11-12	9-10	4-8	0-3
乐器使用技巧	音色品质：从始至终演奏出音质清晰、均匀的音色	绝大部分时候能演奏出音质清晰、均匀的音色	有时能观察到音质清晰、均匀的音色	音质不清晰，且不均匀	完全放弃演奏，或未完成演奏
同步或律动	能从始至终与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	绝大部分时候能与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	有时能观察与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	不能与伴奏录音保持同步，或不能保持连贯的律动感	完全放弃演奏，或未完成演奏
准确性和理解	完整按乐谱的记谱进行演奏，或从始至终体现了类似的识谱能力。从始至终体现了对音乐结构的理解力。	绝大部分按乐谱的记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力。	有时能按记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。有时能体现对音乐结构的理解力。	不能按记谱进行演奏或不能体现类似的识谱能力。不能有说服力地体现对音乐结构的理解力。	完全放弃演奏，或未完成演奏
风格和表现力	从始至终表现了稳定的音乐风格	绝大部分时候能表现稳定的音乐风格	有时能体现稳定的音乐风格	不能体现音乐风格	完全放弃演奏，或未完成演奏

5.3.3 定级标准 (综合素质认证) (续)

视奏或即兴 / 快速学习的定级标准					
视奏或即兴/快速学习是考官现场出示的测试内容, 满分10分。					
评级	优异 Distinction	良好 Merit	通过 Pass	不合格 1 Below Pass 1	不合格 2 Below Pass 2
分值	9-10	7-8	6	3-5	0-2
乐器使用技巧	音色品质: 从始至终演奏出音质清晰、均匀的音色	绝大部分时候能演奏出音质清晰、均匀的音色	有时能观察到音质清晰、均匀的音色	音质不清晰, 且不均匀	完全放弃演奏, 或未完成演奏
同步或律动	能从始至终与伴奏录音保持同步, 或保持了连贯的律动感	绝大部分时候能与伴奏录音保持同步, 或保持了连贯的律动感	有时能观察与伴奏录音保持同步, 或保持了连贯的律动感	不能与伴奏录音保持同步, 或不能保持连贯的律动感	完全放弃演奏, 或未完成演奏
准确性和理解	完整按乐谱的记谱进行演奏, 或从始至终体现了类似的识谱能力。从始至终体现了对音乐结构的理解力。	绝大部分按乐谱的记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力。	有时能按记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。有时能体现对音乐结构的理解力。	不能按记谱进行演奏或不能体现类似的识谱能力。不能有说服力地体现对音乐结构的理解力。	完全放弃演奏, 或未完成演奏
听力测试的定级标准					
听力测试是考官现场出示的测试内容, 满分10分。					
评级	优异 Distinction	良好 Merit	通过 Pass	不合格 1 Below Pass 1	不合格 2 Below Pass 2
分值	9-10	7-8	6	3-5	0-2
准确性和理解	完整按乐谱的记谱进行演奏, 或从始至终体现了类似的识谱能力。从始至终体现了对音乐结构的理解力。	绝大部分按乐谱的记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力。	有时能按记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。有时能体现对音乐结构的理解力。	不能按记谱进行演奏或不能体现类似的识谱能力。不能有说服力地体现对音乐结构的理解力。	完全放弃演奏, 或未完成演奏
音乐常识问答的定级标准					
音乐常识问答是考官现场出示的测试内容, 满分5分。					
评级	优异 Distinction	良好 Merit	通过 Pass	不合格 1 Below Pass 1	不合格 2 Below Pass 2
分值	5	4	3	2	0-1
	5个问题回答正确	4个问题回答正确	3个问题回答正确	2个问题回答正确	0-1个问题回答正确

5.3.4 定级标准（表演证书认证）

作品演奏的定级标准					
作品演奏是提前准备好的测试内容。共五首曲目，每首满分20分，5首合计100分。					
评级	优异 Distinction	良好 Merit	通过 Pass	不合格 1 Below Pass 1	不合格 2 Below Pass 2
分值	18-20	15-17	12-14	6-11	0-5
乐器使用技巧	音色品质：从始至终演奏出音质清晰、均匀的音色	绝大部分时候能演奏出音质清晰、均匀的音色	有时能观察到音质清晰、均匀的音色	音质不清晰，且不均匀	完全放弃演奏，或未完成演奏
同步或律动	能从始至终与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	绝大部分时候能与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	有时能观察与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	不能与伴奏录音保持同步，或不能保持连贯的律动感	完全放弃演奏，或未完成演奏
准确性和理解	完整按乐谱的记谱进行演奏，或从始至终体现了类似的识谱能力。从始至终体现了对音乐结构的理解力。	绝大部分按乐谱的记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力。	有时能按记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。有时能体现对音乐结构的理解力。	不能按记谱进行演奏或不能体现类似的识谱能力。不能有说服力地体现对音乐结构的理解力。	完全放弃演奏，或未完成演奏
风格和表现力	从始至终表现了稳定的音乐风格	绝大部分时候能表现稳定的音乐风格	有时能体现稳定的音乐风格	不能体现音乐风格	完全放弃演奏，或未完成演奏

6. 其它（投诉与申诉、同等机会政策、获得更多支持）

6.1 投诉与申诉

任何关于认证流程上的投诉与申诉，包括玩忽职守、合理调整或特殊考量方面的建议，都可在 RSL 官方网站上查询到相关信息。

6.2 同等机会政策

可在 RSL 官方网站查询。

6.3 获得帮助和支持

请发邮件至：info@rslawards.com.cn

ROCKSCHOOL

现代电贝司等级认证

各等级资质说明

ROCKSCHOOL ELECTRIC BASS UNIT SPECIFICATION

综合素质认证 – 入门级（预科）

预科级 DEBUT	
认证对象	已经短期学习过电贝司、具备了基本技巧的学生
认证时长	15分钟
测试内容：考生提前准备好的内容	
作品演奏 (60分)	测试内容： 演奏3首所报考等级教材中的作品。或者： 其中至少1首来自等级教材，另外2首可以使用自选曲目，详见本文“前言”的说明。
	方式： 曲目演奏开始之前，考官先测试伴奏录音的音量，详见本文“前言”中的说明。之后，考生按自己指定的顺序完成作品演奏。
技巧练习 (15分)	<ul style="list-style-type: none"> 共3组，分别是音阶、和弦（考官会从中挑选内容进行测试）、电贝司连复段。 要按照教材中所要求的调号、八度和速度演奏，按直接记谱的方式演奏。 在全部技巧练习的演奏过程中，考生无需背谱，可看着教材演奏。
A组：音阶	
说明	跟着节拍器演奏。考官按指定速度播放节拍器，考生在听到节拍器4声数拍提示之后开始。
时值	四分音符
音域	一个八度
速度	每分钟70拍
内容	<ul style="list-style-type: none"> E大调和A大调音阶 e小调五声音阶、a小调五声音阶
B组：和弦	
说明	开放把位的和弦
要求	每个和弦单独扫弦一次，按考官要求完成
内容	<ul style="list-style-type: none"> 大三和弦：E、A 小三和弦：Em、Am
C组：电贝司连复段	
说明	考生跟着伴奏录音演奏教材中的连复段。
长度	4小节
速度	每分钟70拍
要求	第1小节是示范，考生须在第2小节到第4小节模仿第1小节的形式，每小节都有根音提示。

综合素质认证 – 入门级（预科）续

预科级 DEBUT	
测试内容：考官现场发放的内容（教材中的乐谱仅为示范）	
视奏 (10分)	<p>预科级仅有视奏测试环节。</p> <p>考生有90秒钟时间可以练习，在此期间可以选择是否跟着节拍器练习。90秒到时之后考生进行正式测试。</p>
长度	4小节节奏
时值	二分音符、四分音符
调	C大调
速度	每分钟70拍
音域	低音E弦
听力测试 (10分)	
1. 旋律重现	
说明	考官先后播放两个二分音符，考生需要说出第二个音符比第一个音符高还是低。考官会播放两遍，在播放之前有一小节的人声数拍。考生回答时请包含“高”或者“低”关键字。
速度	每分钟85拍
2. 节奏重现	
说明	考官会播放4小节带有架子鼓伴奏的节奏录音，播放两遍。然后考生在电贝司上重复演奏出来。之后，考官会为考生出示两条乐谱，考生要从中指出刚才演奏的是哪一条。 在播放录音之前，都有节拍器给出一小节速度。考生有短暂时间可以练习。接下来，考生将听到人声数拍提示，然后在架子鼓伴奏下把刚才听到的节奏型演奏出来。
调/音域	低音 E 弦演奏
速度	每分钟 80 拍
长度	2 小节，反复 1 次（共 4 小节）
音乐常识问答 (5分)	<p>音乐知识部分共有5个问题。</p> <p>考生从教材中挑选一首在认证中演奏过的曲目，然后考官会从这个曲目中挑选4个关于音乐常识的问题；第5个问题是关于乐器的。</p>
音乐常识	<p>识别以下内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 五线谱和电贝司四线谱 ▪ 低音谱号 ▪ 二分音符和四分音符的时值
乐器知识	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 识别电贝司某一部位的名称：琴颈、琴体、弦钮或琴桥

综合素质认证 – 初级（第一级、第二级、第三级）

	第一级 GRADE 1	第二级 GRADE 2	第三级 GRADE 3
认证对象	学习电贝司有6至12个月时间，已经按预科级要求掌握关键的基础技巧、能更好地使用这些技巧、节奏，具有较好协调性和音乐理解力。同时，还有基础性的即兴演奏机会。	学习电贝司有12个月到18个月时间，已经掌握第一级关键的基础技巧、能更好地使用这些技巧、节奏，具有较好协调性和音乐理解力。同时，还有持续性发展即兴演奏能力的机会。	学习电贝司 18 个月到 2 年时间，已经具备初级水平最高等级的技能、全部掌握了第二级所要求的技巧，并能更好地使用这些技巧、节奏，具有较好协调性和音乐理解力。在这个阶段，学生对乐句的即兴和表现力已经比较有信心，并开始培养出初级水平的风格意识。
认证时长	20分钟	20分钟	25分钟
测试内容：考生提前准备好的内容			
作品演奏	<p>测试内容： 演奏3首所报考等级教材中的作品。或者： 其中至少1首来自等级教材，另外2首可以使用自选曲目，详见本文“前言”的说明。</p> <p>方式： 曲目演奏开始之前，考官先测试伴奏录音的音量，详见本文“前言”中的说明。之后，考生按自己指定的顺序完成作品演奏。</p>		
技巧练习	<p>(15分)</p> <ul style="list-style-type: none"> 共有3组技巧测试，分别是音阶、琶音（考官会从中挑选内容进行测试）、电贝司连复段。 要按照教材中所要求的调号、八度和速度演奏，按直接记谱的方式演奏。 在全部技巧练习的演奏过程中，考生无需背谱，可看着教材演奏。 		
A组：音阶			
说明	考生可选择是否跟着节拍器演奏。考官按指定速度播放节拍器，考生在听到节拍器4声数拍提示之后开始。		
时值	四分音符		
音域	一个八度	一个八度	两个八度
速度	每分钟70拍	每分钟80拍	每分钟90拍
内容	<ul style="list-style-type: none"> 大调音阶：E大调、A大调 自然小调音阶：e、a、g小调 小调五声音阶：e、a、g小调 大调五声音阶：E、A、G大调 	<ul style="list-style-type: none"> 大调音阶：C大调、G大调、A大调 自然小调音阶：c、g、a小调 小调五声音阶：c、g、a小调 大调五声音阶：C、G、A大调 	<ul style="list-style-type: none"> 大调音阶：G大调、A大调、B大调 自然小调音阶：g小调、a小调、b小调 小调五声音阶：g小调、a小调、b小调 大调五声音阶：G大调、A大调、B大调 布鲁斯音阶：G调、A调、B调
B组：琶音			
说明	考生可选择是否跟着节拍器演奏。考官按指定速度播放节拍器，考生在听到节拍器4声数拍提示之后开始。		
速度	每分钟70拍	每分钟80拍	每分钟90拍
内容	大三和弦琶音：E、A、G 小三和弦琶音：Em、Am、Gm	大三和弦琶音：C、G、A 小三和弦琶音：Cm、Gm、Am	<ul style="list-style-type: none"> 大三和弦琶音：G、A、B 小三和弦琶音：Gm、Am、Bm 属七和弦琶音：G7、A7、B7
C组：电贝司连复段			
说明	考生跟着伴奏录音演奏教材中的连复段。		
长度	4小节	8小节	8小节
速度	每分钟70拍	每分钟80拍	每分钟90拍
要求	第1小节是示范，考生须在第2小节到第4小节模仿第1小节的形式，每小节都有根音提示。	第1、2小节是示范，考生须在第3小节到第8小节模仿第1-2小节的形式，第3、5、7小节有根音提示。	

综合素质认证 – 初级（第一级、第二级、第三级）续

		第一级 GRADE 1	第二级 GRADE 2	第三级 GRADE 3
测试内容：考官现场发放的内容（教材中的乐谱仅为示范）				
*考生可用拨片或指弹方式演奏。				
视奏 (10分)	考生可在视奏与即兴当中进行二选一。一旦选定之后，就不可再更改。 考生有90秒钟时间可以练习，在此期间可以选择是否跟着节拍器练习。90秒到时之后考生进行正式测试。			
长度	4小节，4/4拍			
时值	二分音符、四分音符	二分音符、四分音符、八分音符和休止符	四分音符、八分音符、连音和休止符	
调	a 小调	C大调或G大调	G大调或a小调，仅使用音阶里的音级	
速度	每分钟 70 拍	每分钟70拍	每分钟80拍	
即兴 (10分)	认证时，考官为考生提供测试乐谱，请在教材中查看范例。 考生跟着伴奏录音即兴演奏贝司线。 考生有 30秒时间 进行练习和准备。在练习时间里，考生可以选择是一直跟着节拍器练习，还是仅在练习时间开始之前收听一小节数拍提示。 之后考官会播放两次不带电贝司声部的伴奏录音，第一次供考生练习，第二次是正式测试。伴奏录音的播放是连续的，第一次播放结束之后，第二次播放前的数拍会马上开始。			
长度	4 至 8 小节（含反复）			
调	C 大调或 a 小调	G 大调或 e 小调	G 大调或 a 小调	
速度	每分钟 70 - 80 拍	每分钟 80 - 90 拍	每分钟 80-90 拍	
听力测试 (10分)				
1. 旋律重现				
说明	考官连续播放三个音符，考生需要说出第二个音符的音高是高于还是低于第一个音符，以及第三个音符的音高是高于还是低于第二个音符。考官会播放两遍，在播放之前有一小节的人声数拍。考生回答时要包含“高”或者“低”关键字。	考官播放有架子鼓伴奏的4小节旋律，旋律的第一个音是根音，第一个音程是上行。考生用电贝司把这个旋律重复演奏出来。 旋律录音会播放两遍，每次播放之前都有1小节数拍提示。然后考生有几秒钟时间可以练习，接下来听到人声数拍提示后，考生要跟着伴奏录音把这个旋律弹出来。		
调/音域	/	由a小调五声音阶构成的旋律	由g小调五声音阶构成的旋律	
速度	每分钟85拍			
长度	/	2小节，反复1次（共4小节）		
2. 节奏重现				
说明	考官会播放4小节带有架子鼓伴奏的录音，播放两遍。然后考生在电贝司上重复演奏出来。之后，考官会为考生出示两条乐谱，考生要从中指出刚才演奏的是哪一条。 在播放录音之前，都有节拍器给出一小节速度。考生有短暂时间可以练习。接下来，考生将听到人声数拍提示，然后在架子鼓伴奏下把刚才听到的节奏型演奏出来。			
调/音域	低音 E 弦演奏			
速度	每分钟 90 拍			
长度	2 小节，反复 1 次（共 4 小节）			

综合素质认证 – 初级（第一级、第二级、第三级）续

	第一级 GRADE 1	第二级 GRADE 2	第三级 GRADE 3
音乐常识问答 (5分)	音乐知识部分共有5个问题。 考生从教材中挑选一首在认证中演奏过的曲目，然后考官会从这个曲目中挑选4个关于音乐常识的问题；第5个问题是关于乐器的。 第三级的问答还会包括技巧知识。		
音乐常识	识别以下内容： <ul style="list-style-type: none"> ▪ 低音谱号 ▪ 拍子记号 ▪ 全音符、二分音符、四分音符及八分音符的时值 ▪ 大三和弦和小三和弦的区别 	识别以下内容： <ul style="list-style-type: none"> ▪ 音符的音名 ▪ 拍子记号的含义 ▪ 全音符、二分音符、四分音符、八分音符和十六分音符的时值 ▪ 休止符的时值 ▪ 大三和弦与小三和弦的构成 	识别以下内容： <ul style="list-style-type: none"> ▪ 音符的音名 ▪ 拍子记号的含义 ▪ 全音符、二分音符、四分音符、八分音符、八分音符三连音和十六分音符的时值 ▪ 休止符的时值 ▪ 大三和弦与小三和弦的构成
乐器知识	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 识别电贝司各部位名称：琴颈、指板、琴体、弦钮、拾音器或琴桥 ▪ 除了自己演奏的电贝司之外，再说出另外一个主流电贝司品牌的名称 ▪ 每根电贝司弦的空弦名称 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 识别电贝司各部位名称：琴颈、指板、琴体、弦钮、琴枕、拾音器、护板、电源插孔（JACK 线插孔）和琴桥 ▪ 电贝司上音量和音色控制钮的位置 ▪ 每根电贝司弦的空弦名称 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 识别电贝司各部位名称：琴颈、指板、琴体、弦钮、琴枕、拾音器、护板、电源插孔（JACK 线插孔）和琴桥 ▪ 电贝司上音量和音色控制钮的位置 ▪ 电贝司音箱上音量和增益控制器的位置

综合素质认证 – 中级（第四级、第五级）

	第四级 GRADE 4	第五级 GRADE 5
认证对象	已经做好进入中级水平的准备，全部掌握最高到第三级所要求的关键技巧，并能更广泛地使用这些技巧、演奏更复杂的节奏，具有更高水平的协调性和音乐理解力。考生开始发展音乐表现力，并继续扩充自己的风格意识。在这个等级，考生有机会提高即兴的能力，能够稳定地完成即兴，并有更好的断句能力。	已经达到中级演奏水准，已全部掌握最高到第四级所要求的关键技巧，并能更广泛地使用这些技巧、演奏更复杂的节奏，具有更高水平的协调性和音乐理解力。考生已具备良好的音乐表现力，有强烈成熟的风格意识。在这个等级，考生有机会提高即兴的能力，能够在即兴中展示自己的个性，稳定且富有表现力。
认证时长	25分钟	
测试内容：考生提前准备好的内容		
作品演奏 (60分)	测试内容： 演奏3首所报考等级教材中的作品。或者： 其中至少1首来自等级教材，另外2首可以使用自选曲目，详见本文“前言”的说明。 方式： 曲目演奏开始之前，考官先测试伴奏录音的音量，详见本文“前言”中的说明。之后，考生按自己指定的顺序完成作品演奏。	
技巧练习 (15分)	<ul style="list-style-type: none"> 共3组，分别是音阶、琶音（考官会从中挑选内容进行测试）、电贝司连复段。 要按照教材中所要求的调号、八度和速度演奏，按直接记谱的方式演奏。 在全部技巧练习的演奏过程中，考生无需背谱，可看着教材演奏。 	
A组：音阶		
说明	考生可选择是否跟着节拍器演奏。考官按指定速度播放节拍器，考生在听到节拍器4声数拍提示之后开始。	
时值	八分音符	
音域	一个八度	
速度	每分钟80拍	
内容	<ul style="list-style-type: none"> 自然小调音阶：a小调、b小调、c小调、d小调 小调五声音阶：a小调、b小调、c小调、d小调 布鲁斯音阶：A、B、C、D调 大调音阶：F大调、降B大调 大调五声音阶：F大调、降B大调 	按两种指定的指法进行练习和准备。 <ul style="list-style-type: none"> 大调音阶：G大调、降B大调、C大调、D大调 大调五声音阶：G大调、降B大调、C大调、D大调 自然小调音阶：g小调、降b小调、c小调、d小调 小调五声音阶：g小调、降b小调、c小调、d小调 布鲁斯音阶：G调、降B调、C调、D调 旋律小调音阶：g小调、降b小调、c小调、d小调

综合素质认证 – 中级（第四级、第五级）续

		第四级 GRADE 4	第五级 GRADE 5
B组：琶音			
说明	考生可选择是否跟着节拍器演奏。考官按指定速度播放节拍器，考生在听到节拍器4声数拍提示之后开始。		
速度	每分钟80拍		
时值	八分音符		
音域	一个八度		
内容	根音为A、B、C、D音： <ul style="list-style-type: none"> ▪ 大三和弦琶音：A、B、C、D ▪ 小三和弦琶音：Am、Bm、Cm、Dm ▪ 属七和弦琶音：A7、B7、C7、D7 	根音为G、降B、C、D音： <ul style="list-style-type: none"> ▪ 大三和弦琶音：G、B^b、C、D ▪ 小三和弦琶音：Gm、B^bm、Cm、Dm ▪ 属七和弦琶音：G7、B^b7、C7、D7 ▪ 大七和弦琶音：Gmaj7、B^bmaj7、Cmaj7、Dmaj7 ▪ 小七和弦琶音：Gmin7、B^bmin7、Cmin7、Dmin7 	
C组：电贝司连复段			
说明	考生跟着伴奏录音演奏教材中的连复段。		
长度	8小节		
速度	每分钟100拍	每分钟100拍	
要求	第1、2小节是示范，考生须在第3小节到第8小节模仿第1-2小节的形式。第3、5、7小节有根音提示。		

综合素质认证 – 中级（第四级、第五级）续

		第四级 GRADE 4	第五级 GRADE 5
测试内容：考官现场发放的内容（教材中的乐谱仅为示范）			
视奏 (10分)	<p>考生可在视奏与即兴当中进行二选一。一旦选定之后，就不可再更改。</p> <p>考生有90秒钟时间可以练习，在此期间可以选择是否跟着节拍器练习。90秒到时之后考生进行正式测试。</p> <p>音乐风格为摇滚乐、Funk或布鲁斯。</p>		
	长度	8小节	
	调	D 大调或 G 大调、d 小调或 a 小调	F 大调或 G 大调、e 小调或 g 小调
	速度	每分钟 80-90 拍	每分钟 85-95 拍
	要求	整个视奏乐段都有和弦标记，包含2小节贝司线的发展，按和弦标记完成。	
即兴 (10分)	<p>即兴测试要跟着伴奏录音完成。考官会提供测试乐谱。</p> <p>考生有30秒时间进行练习和准备。在练习时间里，考生可以选择是一直跟着节拍器练习，还是仅在练习时间开始之前收听一小节数拍提示。</p> <p>之后考官会播放两次不带电贝司声部的伴奏录音，第一次供考生练习，第二次是正式测试。伴奏录音的播放是连续的，第一次播放结束之后，第二次播放前的数拍会马上开始。</p>		
	长度	8 小节	
	调	D 大调或 G 大调、d 小调或 a 小调	A 大调或 G 大调、e 小调或 g 小调
	速度	每分钟 90-100 拍	
	要求	第 1-2 小节：按乐谱完成视奏。 第 3-8 小节：按和弦标记演奏贝司线的发展乐段。	
听力测试 (10分)			
1. 旋律重现			
	要求	考官播放有架子鼓伴奏的4小节电贝司旋律。考生用自己的乐器把听到的电贝司旋律重复演奏出来。旋律录音会播放两遍，每次录音播放的顺序都是：数拍提示、根音、数拍提示、旋律。然后考生有几秒钟时间可以练习，接下来听到人数拍提示后，考生要跟着伴奏录音把这个旋律弹出来。	
	长度	2小节，反复1次（共4小节）	
	调	D 大调五声音阶或 b 小调五声音阶构成的旋律	F 大调五声音阶或 d 小调五声音阶构成的旋律
	速度	每分钟90拍	
	说明	旋律的第一个音是根音，第一个音程是下行。	
2. 和声重现			
	说明	考官播放一个主音和弦，接下来是 2 小节和弦序列，有架子鼓和电吉他的伴奏。考生按照教材这个环节里所示的谱例节奏型来演奏这个和弦序列，然后告诉考官刚才演奏的和弦顺序是什么。	
	调	C 大调	G 大调
	速度	每分钟 90 拍	每分钟 80 拍
	长度	2 小节，反复 1 次（共 4 小节）	
	内容	和弦序列包括 I、IV 和 V 级和弦，以任意顺序组合	和弦序列包括 I、IV、V、vi 级和弦，以任意顺序组合

综合素质认证 – 中级（第四级、第五级）续

		第四级 GRADE 4	第五级 GRADE 5
测试内容：考官现场发放的内容			
音乐常识问答 (5分)		<p>音乐知识部分共有5个问题。</p> <p>考生从教材中挑选一首在认证中演奏过的曲目，然后考官会从这个曲目中挑选4个关于音乐常识的问题；第5个问题是关于乐器的。</p>	
	音乐常识	<p>识别以下内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 音符的音名 ▪ 拍子记号和调号的含义 ▪ 反复记号、两次反复的开始小节和结束小节（一房子和二房子）、D.C.、D.S al Coda、al Fine 的含义 ▪ 全音符、二分音符、四分音符、八分音符、八分音符三连音、十六分音符的时值 ▪ 全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符的时值，以及休止符的组合时值 ▪ 大七和弦、小七和弦、属七和弦的构成 ▪ 在自己独奏乐段里使用的一种与作品风格相符的音阶名称 	<p>识别以下内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 音符的音名 ▪ 升号、降号、还原记号的含义 ▪ 拍子记号、调号、swing 记号的含义 ▪ 反复记号、两次反复的开始小节和结束小节（一房子和二房子）、D.C.、D.S al Coda、al Fine 的含义 ▪ 击弦 (hammer-on)、拉弦 (pull-off)、重音 (accent) 和颤音记号 (vibrato) ▪ 小七和弦、大七和弦、属七和弦的构成 ▪ 在自己独奏乐段里使用的一种与作品风格相符的音阶名称
	乐器知识	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 电贝司任一部位或控制钮的名称/位置 ▪ 电贝司上音色控制与音量控制的功能 ▪ 演奏这首作品时电贝司音箱上的音色设置，以及为何要这样设置 	

综合素质认证 – 高级（第六级、第七级、第八级）

	第六级 GRADE 6	第七级 GRADE 7	第八级 GRADE 8
认证对象	已经完全达到中级演奏水准、并做好了进入高阶学习的准备。考生已全部掌握最高到第五级所要求的关键技巧，并能更广泛地使用这些技巧、演奏更复杂的节奏，具有更高水平的协调性和音乐理解力。考生已在个性化方面取得进展、有更好的风格意识、能用富有说服力的方式和表现力完成即兴演奏。考生对音乐的形式和结构、音乐的沟通性也有清晰的认识。	已经达到高级演奏水准，已全部掌握最高到第六级所要求的关键技巧，在技巧的使用、表现力的方法、节奏的复杂程度、流畅性和音乐的理解方面都具备显著的稳定性。考生的即兴演奏具有说服力和个人特点，并体现出很强的音乐形式和结构，而且具有成熟、原生态的风格意识，注意发展自己的个性演奏和音乐上的沟通。	已经达到高级演奏水准，已全部掌握最高到第七级所要求的关键技巧，在技巧的使用、表现力的方法、节奏的复杂程度、流畅性和音乐的理解方面都具备显著的稳定性。考生已能够毫不费力地完成高水平的、富有个人特点的即兴演奏，音乐形式和结构连贯流畅，即兴演奏具有原生态的风格说服力、突出的乐感和极强的个性体现。音乐沟通能力是必须要具备的。
认证时长	30分钟		
测试内容：考生提前准备好的内容			
作品演奏 (60分)	<p>测试内容： 演奏3首所报考等级教材中的作品。或者： 其中至少1首来自等级教材，另外2首可以使用自选曲目，详见本文“前言”的说明。</p> <p>方式： 曲目演奏开始之前，考官先测试伴奏录音的音量，详见本文“前言”中的说明。之后，考生按自己指定的顺序完成作品演奏。</p>		
技巧练习 (15分)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 共4至5组，分别是调式、音阶、琶音、和弦（考官会从中挑选内容进行测试）、风格学习。 ▪ 要按照教材中所要求的调号、八度和速度演奏，按直接记谱的方式演奏。 ▪ 在全部技巧练习的演奏过程中，考生无需背谱，可看着教材演奏。 		
A组：调式			
说明	考生可选择是否跟着节拍器演奏。考官按指定速度播放节拍器，考生在听到节拍器4声数拍提示之后开始。		
音域	一个八度		
时值	八分音符		
速度	每分钟100拍		
内容	按两种指定的指法练习和准备： <ul style="list-style-type: none"> ▪ 多利亚调式音阶：E调、F调、G调、A调 ▪ 米索利地亚调式音阶（混合利地亚调式）：E调、F调、G调、A调 	按两种指定的指法练习和准备，根音在E弦： <ul style="list-style-type: none"> ▪ 利地亚调式音阶：F调、降B调、D调、降E调 ▪ 弗里吉亚调式音阶：F调、降B调、D调、降E调 ▪ 爵士旋律小调音阶：f小调、降b小调、d小调、降e小调 	/

综合素质认证 – 高级（第六级、第七级、第八级）续

	第六级 GRADE 6	第七级 GRADE 7	第八级 GRADE 8
B组：音阶			
说明	考生可选择是否跟着节拍器演奏。考官按指定速度播放节拍器，考生在听到节拍器4声数拍提示之后开始。		
要求	按五种指定的形式练习和准备。	/	
时值	八分音符		
音域	一个八度	两个八度	
速度	每分钟100拍		
内容	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 小调五声音阶：g小调、b小调，五种演奏形式 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ G大调音阶 	以E弦上的F [#] /G ^b 、G、C [#] /D ^b 和G [#] /A ^b 为根音的以下音阶，一个八度： <ul style="list-style-type: none"> ▪ 全音音阶 ▪ 减音阶 ▪ 变化音阶 <ul style="list-style-type: none"> ▪ g自然小调音阶，两个八度
C组：琶音			
说明	考生可选择是否跟着节拍器演奏。考官按指定速度播放节拍器，考生在听到节拍器4声数拍提示之后开始。		
音域	一个八度	一个八度	一个八度
时值	八分音符		
速度	每分钟100拍		
内容	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 小七降五和弦琶音：E小七降五和弦、F小七降五和弦、G小七降五和弦、A小七降五和弦琶音 ▪ 减七和弦琶音：E减七和弦、F减七和弦、G减七和弦、A减七和弦琶音 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 大九和弦琶音：F大九和弦、降B大九和弦、D大九和弦、降E大九和弦琶音 ▪ 小九和弦琶音：F小九和弦、降B小九和弦、D小九和弦、降E小九和弦琶音 ▪ 属九和弦琶音：F属九和弦、降B属九和弦、D属九和弦、降E属九和弦琶音 	起始音为D和G： <ul style="list-style-type: none"> ▪ 属七升五和弦琶音：D属七升五和弦、G属七升五和弦琶音 ▪ 属七降五和弦琶音：D属七降五和弦、G属七降五和弦琶音 ▪ 属七升九和弦琶音：D属七升九和弦、G属七升九和弦琶音 ▪ 属七降九和弦琶音：D属七降九和弦、G属七降九和弦琶音
D组：和弦			
说明	高音区的和弦		
内容	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 属七和弦：F7、G7 ▪ 小七和弦：Fmin7、Gmin7 	以E、A为根音： <ul style="list-style-type: none"> ▪ 属七和弦：E7、A7 ▪ 小七和弦：Em7、Am7 ▪ 大七和弦：Emaj7、Amaj7 	以升F、G、降D、降A为根音： <ul style="list-style-type: none"> ▪ 属七和弦 ▪ 小七和弦 ▪ 大七和弦

综合素质认证 – 高级（第六级、第七级、第八级）续

	第六级 GRADE 6	第七级 GRADE 7	第八级 GRADE 8
E组：风格学习			
说明	考生要从以下风格分组里挑选一组，跟着伴奏录音完成教材中“风格学习”的演奏。考生在这里挑选的风格，也将是后面“快速学习”测试环节的风格选项。		
要求	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 金属/摇滚乐：十六分音符指法律动、连音乐句 ▪ FUNK风格：slap和pop演奏、打击乐风格的十六分音符指法 ▪ 爵士乐/拉丁乐/布鲁斯：和弦、在高音区演奏 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 金属/摇滚乐：踏板音、连音乐句 ▪ FUNK风格：十六分音符slap律动、跨弦 ▪ 爵士乐/拉丁乐/布鲁斯：自然泛音、琶音 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 金属/摇滚乐：奇数拍律动和强力和弦（五和弦） ▪ FUNK风格：切分、贝司slap技巧 ▪ 爵士乐/拉丁乐/布鲁斯：快节奏的指法、行走贝司线

综合素质认证 – 高级（第六级、第七级、第八级）续

	第六级 GRADE 6	第七级 GRADE 7	第八级 GRADE 8
测试内容：考官现场发放的内容（教材中的乐谱仅为示范）			
快速学习（10分）	<p>考生需要现场练习和演奏一段“快速学习”短曲。这里使用的风格与技巧练习的“风格学习”环节考生所挑选的风格相同。考官会现场给考生出示测试乐谱，上面有部分记谱，同时会播放一遍带有电贝司声部的完整配套录音。在乐谱上没有记谱的小节，则需要考生即兴完成。</p> <p>考生有3分钟的时间可以练习。练习时间到了之后，考官再播放两遍不带电贝司声部的伴奏录音，第一遍供练习用，第二遍是正式测试。</p>		
听力测试（10分）			
1. 旋律重现			
要求	<p>考官播放有架子鼓和电吉他伴奏的4小节电贝司旋律。考生用自己的乐器把听到的电贝司旋律重复演奏出来。</p> <p>旋律录音会播放两遍，每次录音播放的顺序都是：数拍提示、根音、数拍提示、旋律。</p> <p>然后考生有几秒钟时间可以练习，接下来听到人声数拍提示后，考生要跟着伴奏录音把这个旋律弹出来。</p>		
长度	2小节，反复1次（共4小节）		
调	g 自然小调、E 大调五声音阶、或者 g 小调五声音阶构成的旋律	f 自然小调音阶、降B大调音阶、d 小调五声音阶构成的旋律	b 自然小调音阶、B大调五声音阶或c 小调五声音阶构成的旋律
速度	每分钟90拍		
说明	旋律的第一个音是根音或五度音，第一个音程是上行或下行。		旋律的第一个音是根音，第一个音程是下行。
2. 和声重现			
要求	<p>考官播放一个主音和弦，然后是8小节和弦序列，有架子鼓和电吉他的伴奏。考生要根据教材中的“和声重现”节奏型，跟着电吉他和鼓的伴奏录音按顺序演奏所听到的和弦序列。这个节奏型适用于本条测试的所有小节，演奏结束之后，考生要向考官说明自己演奏的和弦顺序，包括扩展和弦。</p> <p>录音会播放 2 遍，每次播放前，每次播放的顺序都是：数拍提示 – 根音- 数拍提示 – 和弦。之后考生有几秒钟时间可以练习。然后你会第三次听到根音和数拍提示、以及人声数拍提示，接着你要跟着伴奏录音把和弦序列演奏出来。</p>		
调	D 大调	A 大调	E 大调
速度	每分钟 90 拍		
长度	4 小节，反复 1 次		
内容	和弦序列包括 I、ii、iii、IV、V、vi 级和弦，还包括 V7 和弦，按任意顺序组合。	和弦序列包括 I、ii、iii、IV、V、vi 级和弦，其中的 ii、iii、vi 级和弦可能是小三和弦或小七和弦，按任意顺序组合。	这个和弦序列包括 I、ii、iii、IV、V、vi 级和弦，其中 I、IV 级和弦可能是大三和弦或大七和弦，按任意顺序组合。

综合素质认证 – 高级（第六级、第七级、第八级）续

	第六级 GRADE 6	第七级 GRADE 7	第八级 GRADE 8
测试内容：考官现场发放的内容（教材中的乐谱仅为示范）			
音乐常识问答 (5分)	音乐知识部分共有5个问题。 考生可以从教材中挑选一首在认证中演奏过的曲目，然后考官会从这个曲目中挑选4个关于音乐常识的问题；第5个问题是关于乐器的。		
音乐常识	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 音符的音名 ▪ 乐谱中的任一音乐表现力记号，例如手掌闷音 (palm muting)、重音 (accents)、顿音 (staccato)、连音 (legato)、slap (T)、pull (P) 记号 ▪ 乐谱中任一力度记号 ▪ 考生在独奏乐段所使用的、与这首作品风格相符的音阶名称，以及这个音阶与作品和声之间的关系 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 音符的音名 ▪ 乐谱中任一音乐表现力记号 ▪ 乐谱中任一力度记号 ▪ 考生在独奏乐段所使用的、与这首作品风格相符的音阶名称，以及这个音阶与作品和声之间的关系 	
乐器知识	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 电贝司上音量控制钮和音色控制钮的功能 ▪ 如何在两个不同的琴弦上找到相同音高的音 ▪ 演奏这首曲目时，你是如何在电贝司音箱上设置音色的 ▪ 在乐曲演奏过程中如何改变音色 		

表演证书认证

表演证书认证适用于预科至第八级。

认证的内容

考生按他们自己所安排的演奏顺序，完整演奏 5 首曲目。没有考官现场发放的测试内容。这 5 首作品中，最多可包含 3 首自选曲目。有关自选曲目的难度标准，详见 RSL 中文官网：<https://www.rslawards.com.cn/music/free-choice-pieces/>

如果对自选曲目的评定有任何疑问，也可发邮件至：info@rslawards.com.cn，RSL 将安排考纲顾问进行解答。

认证的时长

详见本文“前言”中的说明。