

## 2020版尤克里里等级证书录制视频认证 预科至第五级

### 技巧练习录制清单

- 按教材所要求的速度,必须跟着节拍器演奏。请使用教材配套录音中的节拍器MP3文件,文件名称为 click xx bpm.mp3。
- 节拍器数4拍之后,开始演奏。不要求背谱。
- 视频中的演奏声音、节拍器声音必须能清晰听到。
- 乐谱及示例、速度要求,详见教材“技巧练习”部分。

技巧练习中的和弦组,遇到“由考官指定”的要求时,考生务必把全部和弦及声位配置按所要求的每个调都演奏一遍。和弦组不需要跟着节拍器演奏,但要连续把和弦弹完,不能迟疑。

**注:**教材技巧练习中所要求的全部音阶、琶音与和弦(包括声位配置、把位、调)都要演奏。

### 尤克里里·预科 DEUT

#### A组 Group A

音阶(每分钟65拍,弹一个八度)

1. C大调音阶
2. C大调五声音阶
3. a小调五声音阶
4. G大调音阶

#### B组 Group B

琶音(每分钟65拍)

1. C大三和弦琶音
2. A小三和弦琶音

#### C组 Group C

和弦声位配置

开放把位的和弦。每个和弦扫弦一次(全部演奏)

1. 大三和弦组
2. 小三和弦组

### 尤克里里·第一级 GRADE 1

#### A组 Group A

音阶(每分钟70拍)

1. C大调音阶
2. a自然小调音阶
3. G大调音阶
4. F大调音阶
5. C大调音阶(用第3、4弦演奏)

#### B组 Group B

琶音(每分钟70拍)

1. G大三和弦琶音
2. F大三和弦琶音
3. D小三和弦琶音

#### C组 Group C

和弦声位配置

开放把位的和弦。每个和弦扫弦一次(全部演奏)

1. 大三和弦组
2. 小三和弦组
3. 属七和弦组

## 尤克里里·第二级 GRADE 2

### A组 Group A

音阶 (每分钟80拍)

1. D大调音阶
2. 降B大调音阶
3. c小调五声音阶
4. C调布鲁斯音阶
5. C大调音阶 (用第3、4弦, 按教材指定指法演奏)

### B组 Group B

琶音 (每分钟80拍)

1. D大三和弦琶音
2. B小三和弦琶音
3. 降B大三和弦琶音 (两种指法都要演奏)
4. G小三和弦琶音 (两种指法都要演奏)

### C组 Group C

和弦声位配置

每个和弦扫弦一次 (全部演奏)

1. 大/小三和弦组 (每个和弦的两种指法都要演奏)
2. 七和弦组 (全部演奏)
3. 扩展和弦组 (跟着节拍器连续演奏, 每分钟80拍)

## 尤克里里·第三级 GRADE 3

### A组 Group A

音阶 (每分钟90拍)

- 第1至4组音阶: 每组音阶都从D、E<sup>b</sup>、E三个根音开始演奏 (共12个音阶)
- 第5至6组音阶: 按指定的调和指法演奏 (2组)

1. 大调音阶 (教材乐谱仅示范降E大调音阶)
2. 自然小调音阶 (教材乐谱仅示范d自然小调音阶)
3. 大调五声音阶 (教材乐谱仅示范E大调五声音阶)
4. 小调五声音阶 (教材乐谱仅示范d小调五声音阶)
5. C大调五声音阶 (campanella 风格)
6. C大调音阶 (第3弦, 线性方式)

### B组 Group B

琶音 (每分钟90拍)

- 第1至3组琶音: 每组都从D、E<sup>b</sup>、E三个根音开始演奏 (共9组琶音)
- 第4至5组琶音: 按指定的调和指法演奏 (2组)

1. 大三和弦琶音 (教材乐谱仅示范D和弦琶音)
2. 小三和弦琶音 (教材乐谱仅示范Em和弦琶音)
3. 减三和弦琶音 (教材乐谱仅示范D减三和弦琶音)
4. D大三和弦琶音 (用4根弦, 琴弦持续发声)
5. E大三和弦琶音 (用4根弦, 琴弦持续发声)

### C组 Group C

和弦

- 第1至2组和弦: 每组都从D、E<sup>b</sup>、E三个根音开始演奏 (共6组)
- 第3组和弦: 按指定的调和指法跟着节拍器演奏 (1组)

1. 减三和弦 (根音和第1转位, 教材仅示范D减三和弦)
2. 横按和弦 (跟着节拍器连续演奏, 每分钟90拍。教材仅示范D横按和弦)
3. 扫弦 (每分钟90拍)

## 尤克里里·第四级 GRADE 4

### A组 Group A

音阶 (每分钟80拍)

- 第1至3组音阶: 每组音阶都要从E<sup>b</sup>、E、F三个根音开始演奏 (共9个音阶)
  - 第4至8组音阶: 按指定的调和指法演奏 (共4个音阶)
1. 大调音阶 (教材仅示范降E大调音阶)
  2. 自然小调音阶 (教材仅示范e自然小调音阶)
  3. 和声小调音阶 (教材仅示范和声小调音阶)
  4. 升c小调五声音阶
  5. E大调五声音阶
  6. D调布鲁斯音阶 (用第3、4弦)
  7. G大调五声音阶 (线性方式)
  8. c自然小调音阶 (线性方式)

### B组 Group B

琶音 (每分钟80拍)

- 第1至4组琶音: 每组都要从E<sup>b</sup>、E、F三个根音开始演奏 (共12组琶音)
  - 第5至6组琶音: 按指定的调和指法演奏 (共2组琶音)
1. 大三和弦琶音 (教材仅示范降E大三和弦琶音)
  2. 小三和弦琶音 (教材仅示范E小七和弦琶音)
  3. 属七和弦琶音 (教材仅示范F属七和弦琶音)
  4. 小七和弦琶音 (教材仅示范F小七和弦琶音)
  5. 降E七和弦琶音 (用4根弦, 琴弦持续发声)
  6. C小七和弦琶音 (用4根弦, 琴弦持续发声)

### C组 Group C

和弦 (每分钟80拍)

- 第1组和弦: 从E<sup>b</sup>、E、F三个根音开始演奏 (共3组)
  - 第2、3组和弦: 考生从中任选一组演奏
1. 和声音阶 (教材仅示范E调和声音阶, 按 I-II<sup>m</sup>-III<sup>m</sup>-IV-V-VI<sup>m</sup>-VII dim-I 和弦级数跟着节拍器连续演奏, 每分钟80拍)

#### 以下两组任选其一:

2. 和弦闷音和十六分音符扫弦: 跟着节拍器连续演奏 (每分钟80拍)
3. 三连音连续扫弦: 跟着节拍器连续演奏 (每分钟80拍)。每组三连音的第1组音符用食指指甲下拨; 第2组音符用大拇指的边缘下拨; 第3组音符用食指的边缘或大拇指指甲上拨

## 尤克里里·第五级 GRADE 5

### A组 Group A

音阶 (每分钟90拍)

考生演奏全部4组音阶。

1. 降A大调和B大调音阶, 各3个把位 (共弹6个音阶)
2. 和声小调音阶, 用单根弦演奏 (根音分别为G、C、E、A空弦, 教材仅示范a和声小调音阶。共弹4个音阶)
3. C大调音阶 (campanella风格), 按教材指定的调和指法演奏 (琴弦持续发声)
4. G大调音阶 (campanella风格), 按教材指定的调和指法演奏 (琴弦持续发声)

### B组 Group B

琶音 (每分钟90拍)

考生演奏全部琶音, 按教材指定的调和指法演奏。必须跟着节拍器演奏。

1. 由降A大调的 $Imaj^7$ ,  $V^7$ ,  $VIIm^7$ 级和弦组成的琶音, 连续演奏
2. 由B大调 $Imaj^7$ ,  $V^7$ ,  $VIIm^7$ 级和弦组成的琶音, 连续演奏
3. 升C小七和弦琶音, 按指定指法演奏 (能保持琴弦持续发声之处要保持)

### C组 Group C

和弦 (每分钟90拍)

- **第1组和弦:** 从 $A^b$ 、B两个根音开始演奏 (共2组)
- **第2、3组和弦:** 考生从中任选一组演奏

1. 和声音阶 (每分钟90拍, 教材仅示范降A大调和声音阶)

#### 以下两组任选其一:

2. 属七省音和弦, 十六分音符扫弦: 跟着节拍器连续演奏 (每分钟90拍)
3. 属七和弦和三连音连续扫弦, 跟着节拍器连续演奏 (每分钟90拍)。每组三连音的第1组音符用食指指甲下拨; 第2组音符用大拇指的边缘下拨; 第3组音符用食指的边缘或大拇指指甲上拨

## 2020版尤克里里等级证书录制视频认证 第六至八级

### 技巧练习录制清单

#### 提示

- A、B、C组必须跟着节拍器演奏。请使用教材配套录音中的节拍器MP3文件，文件名称为click xx bpm.mp3。
- 节拍器数4拍之后，开始演奏。不要求背谱。
- 视频中的演奏声音和节拍器声必须能清晰听到。
- 详见教材的记谱或记谱示范。
- 技巧应用：考生从中选择一种风格，进行演奏。

## 尤克里里·第六级 GRADE 6

#### A组 Group A

音阶(每分钟100拍)

- **第1至4组**:分别从E、F、F#、G四个根音开始演奏(共16个音阶)
  - **第5至9组**:按教材指定的调和指法演奏
1. 多利亚调式音阶(教材仅示范E调)
  2. 米索利底亚调式音阶(教材仅示范F#调)
  3. 旋律小调音阶(教材仅示范g小调)
  4. 半音音阶(教材仅示范从F开始的半音音阶)
  5. G大调三度分音音阶(用1、4弦)
  6. g自然小调三度分音音阶(用1、4弦)
  7. d自然小调音阶(campanella风格)
  8. d和声小调音阶(campanella风格)
  9. 升c小调五声音阶

#### B组 Group B

琶音(每分钟100拍)

- **第1至2组**:分别从E、F、F#、G四个根音开始演奏(共8个琶音)
  - **第3至7组**:按教材指定的调和指法演奏
1. 小七降五和弦琶音(教材仅示范Fm<sup>7b5</sup>和弦琶音)
  2. 减七和弦琶音(教材仅示范F#dim<sup>7</sup>和弦琶音)
  3. E大七和弦 | 扩展十度琶音
  4. E属七和弦 | 扩展十度琶音
  5. E增七和弦 | 扩展十度琶音
  6. E小六和弦琶音,用4根弦演奏
  7. G小七和弦琶音,用4根弦演奏

#### C组 Group C

和弦

- **第1至3组**:分别从E、F、F#、G四个根音开始演奏(原位与转位和弦,共24个和弦)
  - **第4组**:按教材指定的调和指法演奏(跟着节拍器,每分钟100拍)
1. 小七降五和弦(教材仅示范Fm<sup>7b5</sup>和弦)
  2. 减七和弦(教材仅示范Gdim<sup>7</sup>和弦)
  3. 增三和弦(教材仅示范Gaug和弦)
  4. F大调和声音阶(每分钟100拍)

#### D组 Group D

技巧应用

(跟着教材伴奏音乐演奏)

考生从三组当中任选一组演奏:

- 例1 - 摇滚乐/流行乐
- 例2 - 灵魂乐/爵士乐/布鲁斯
- 例3 - 尤克里里专有风格

## 尤克里里·第七级 GRADE 7

### A组 Group A

音阶和调式(每分钟100拍)

- 第1至3组:分别从E、F、F#、G四个根音开始演奏(共12个音阶)
  - 第4至7组:按教材指定的调和指法演奏(共4个音阶)
  - 第8至9组:分别以G、C、E、A四个空弦为根音开始演奏(共8个音阶)
1. 利底亚调式音阶(教材仅示范E调)
  2. 弗里吉亚调式音阶(教材仅示范升F调)
  3. 弗里吉亚属调式音阶(教材仅示范升F调)
  4. 降B大调六度分音音阶,用1弦和3弦演奏
  5. 降b自然小调六度分音音阶,用1弦和3弦演奏
  6. E调多利亚调式音阶(campanella风格)
  7. e自然小调音阶(campanella风格)
  8. 旋律小调音阶(根音为G、C、E、A,用单根弦演奏。教材仅示范c小调)
  9. 半音音阶(根音为G、C、E、A,用单根弦演奏。教材仅示范E调)

### B组 Group B

琶音(每分钟100拍)

- 第1至3组:分别从E、F、F#、G四个根音开始演奏(共12个琶音)
  - 第4至7组:按教材指定的调和指法跟着节拍器演奏
1. 大九和弦琶音(教材仅示范F#maj<sup>9</sup>琶音)
  2. 小九和弦琶音(教材仅示范Fm<sup>9</sup>琶音)
  3. 属九和弦琶音(教材仅示范E<sup>9</sup>琶音)
  4. D减七和弦琶音 | 两个把位
  5. D小七降五和弦琶音 | 两个把位
  6. C属七挂四和弦琶音 | 用全部四根弦演奏
  7. E属七挂四和弦琶音 | 用全部四根弦演奏

### C组 Group C

和弦

练习1:以E、F、F#和G为根音,分别演奏1(a)、1(b)、1(c)三组和弦。先弹根音,再弹和弦转位

- 1(a):**属九和弦 | 根音和两个转位(教材仅示范E<sup>9</sup>和弦根音与转位,还要演奏F<sup>9</sup>、F#<sup>9</sup>、G<sup>9</sup>和弦根音与转位)
- 1(b):**小九和弦 | 根音和两个转位(教材仅示范Fm<sup>9</sup>和弦,还要演奏Em<sup>9</sup>、F#m<sup>9</sup>、Gm<sup>9</sup>和弦根音与转位)
- 1(c):**大九和弦 | 根音和两个转位(教材仅示范F#maj<sup>9</sup>和弦,还要演奏Emaj<sup>9</sup>、Fmaj<sup>9</sup>、Gmaj<sup>9</sup>和弦根音与转位)

练习2:按指定的调和指法跟着节拍器连续演奏。速度为每分钟100拍

2. F大调七和弦 | 每种七和弦演奏两个和弦声位配置 (Imaj<sup>7</sup>, VIIm<sup>7</sup>, IIIm<sup>7</sup>, VIIIm<sup>7b5</sup>, Imaj<sup>7</sup>)

### D组 Group D

技巧应用

(跟着教材伴奏音乐演奏)

考生从三组当中任选一组演奏:

- 例1 - 摇滚乐/流行乐
- 例2 - 灵魂乐/爵士乐/布鲁斯
- 例3 - 尤克里里专有风格

## 尤克里里·第八级 GRADE 8

### A组 Group A

音阶(每分钟100拍)

- **第1至3组:**分别从E、F、F#、G四个根音开始演奏(共12个音阶)
  - **第4至6组:**按教材指定的调和指法演奏(共6个音阶)
1. 全音音阶(教材仅示范E调全音音阶)
  2. 减音阶(教材仅示范F调减音阶)
  3. 变化音阶(教材仅示范F调变化音阶)
  4. 半音音阶,用单根弦演奏,从E、C、G、A空弦音开始(教材仅示范G调半音音阶(共4个音阶))
  5. E调弗里吉亚调式音阶(campanella风格)
  6. C大调六度分音音阶,用第3、4弦演奏

选自前面等级的音阶,速度:每分钟100拍,一个八度,用八分音符演奏,结束音为四分音符,上行和下行

#### 1. 以A、E、C、G为根音演奏(共16个音阶),线性方式:

- 大调音阶(4个)
- 自然小调音阶(4个)
- 旋律小调音阶(4个)
- 和声小调音阶(4个)

#### 2. 以下音阶按指定的调演奏, campanella风格(共6个音阶):

- d自然小调音阶
- d和声小调音阶
- e自然小调音阶
- E调多利亚调式音阶
- C大调音阶
- G大调音阶

### B组 Group B

琶音(每分钟100拍)

以E、F、F#和G为根音开始演奏(共16个琶音)

1. 属七升五和弦琶音(教材仅示范E<sup>7#5</sup>琶音)
2. 属七降五和弦琶音(教材仅示范F<sup>7b5</sup>琶音)
3. 属七降九和弦琶音(教材仅示范F<sup>7b9</sup>琶音)
4. 小/大九和弦琶音(教材仅示范G<sup>min/maj<sup>9</sup></sup>琶音)

选自前面等级的琶音,按指定调演奏。速度:每分钟100拍,一个八度,用八分音符演奏,结束音为四分音符,上行和下行

1. E小六和弦琶音,用四根弦演奏
2. G小七和弦琶音,用四根弦演奏

### C组 Group C

和弦

- **第1至2组**和弦练习(两个把位),跟着节拍器按指定的调连续演奏两种声位配置。速度为每分钟100拍。
  - **第3至4组:**按指定的调与声位配置演奏
1. F属七升五和弦(两个声位配置)
  2. F属七降五和弦(两个声位配置)
  3. C属七升九和弦(一个声位配置,照教材演奏)
  4. C属七降九和弦(一个声位配置,照教材演奏)

### D组 Group D

技巧应用

(跟着教材伴奏音乐演奏)

考生从三组当中任选一组演奏:

- 例1 - 摇滚乐/流行乐
- 例2 - 灵魂乐/爵士乐/布鲁斯
- 例3 - 尤克里里专有风格