

## 2019版流行钢琴等级证书录制视频认证 预科至第五级

### 技巧练习录制清单

#### 提示

- **A组和B组**必须按教材所要求的速度,跟着节拍器演奏。节拍器数4拍之后,考生开始演奏。在预科至第三级教材配套录音中,有音阶 (Scales)、琶音 (Arpeggios)、和弦 (Chords) 的示范音频。第四、五级配套音频中还有技巧应用 (Technical Studies) 示范音频。
- 视频中的演奏声音必须能清晰听到。
- **预科至第三级**:技巧练习C组要求背谱演奏。
- **第四、五级**:A、B、C组都要背谱演奏。
- **技巧练习C组**的全部和弦声位配置都要演奏。
- **第四、五级**:D组技巧应用:考生从中任选一条进行演奏。不要求背谱。
- 教材中的指法仅供参考,不是考核内容。

## 流行钢琴·预科 DEBUT

### A组 Group A

音阶 (每分钟52拍)

1. C大调音阶 (右手)
2. C大调音阶 (左手)
3. a自然小调音阶 (右手)
4. a自然小调音阶 (左手)
5. C大调五声音阶 (右手)
6. a小调五声音阶 (右手)

### B组 Group B

琶音/分解和弦 (每分钟92拍)

1. C大三和弦的分解和弦 (右手)
2. C大三和弦的分解和弦 (左手)
3. A小三和弦的分解和弦 (右手)
4. A小三和弦的分解和弦 (左手)

### C组 Group C

和弦声位配置 (背谱演奏)

1. C大三和弦声位配置 (3组)
2. C小三和弦声位配置 (3组)

## 流行钢琴·第一级 GRADE 1

### A组 Group A

音阶(每分钟60拍)

1. F大调音阶(右手)
2. F大调音阶(左手)
3. G大调音阶(右手)
4. G大调音阶(左手)
5. d自然小调音阶(右手)
6. d自然小调音阶(左手)
7. e自然小调音阶(右手)
8. e自然小调音阶(左手)
9. F大调五声音阶(右手)
10. G大调五声音阶(右手)
11. d小调五声音阶(右手)
12. e小调五声音阶(右手)

### B组 Group B

琶音/分解和弦(每分钟100拍)

1. F大三和弦的分解和弦(右手)
2. F大三和弦的分解和弦(左手)
3. G大三和弦的分解和弦(右手)
4. G大三和弦的分解和弦(左手)
5. D小三和弦的分解和弦(右手)
6. D小三和弦的分解和弦(左手)
7. E小三和弦的分解和弦(右手)
8. E小三和弦的分解和弦(左手)
9. C减三和弦琶音(右手)
10. C减三和弦琶音(左手)
11. C增三和弦琶音(右手)
12. C增三和弦琶音(左手)

### C组 Group C

和弦声位配置(背谱演奏)

1. C减三和弦声位配置(3组)
2. C增三和弦声位配置(3组)

## 流行钢琴·第二级 GRADE 2

### A组 Group A

音阶(每分钟66拍)

1. 降B大调音阶
2. D大调音阶
3. g自然小调音阶
4. b自然小调音阶
5. g和声小调音阶
6. b和声小调音阶
7. 降B大调五声音阶(右手)
8. D大调五声音阶(右手)
9. g小调五声音阶(右手)
10. b小调五声音阶(右手)
11. C调布鲁斯音阶(右手)
12. C调布鲁斯音阶(左手)

### B组 Group B

琶音(每分钟63拍)

1. 降B大三和弦琶音
2. D大三和弦琶音
3. G小三和弦琶音
4. B小三和弦琶音
5. C大七和弦琶音
6. C小七和弦琶音

### C组 Group C

和弦声位配置(背谱演奏)

1. C大七和弦(3组)
2. C小七和弦(3组)
3. C属七和弦(3组)

## 流行钢琴·第三级 GRADE 3

### A组 Group A

音阶 (每分钟80拍)

**提示:** 其中6个音阶必须用swing方式演奏。

1. 降E大调音阶
2. A大调音阶
3. c自然小调音阶
4. 升f自然小调音阶
5. c和声小调音阶
6. 升f和声小调音阶
7. 降E大调五声音阶 (右手)
8. A大调五声音阶 (右手)
9. c小调五声音阶 (右手)
10. 升f小调五声音阶 (右手)
11. c旋律小调五声音阶 (右手)
12. c旋律小调五声音阶 (左手)
13. 从A开始的半音音阶 (右手)
14. 从A开始的半音音阶 (左手)

### B组 Group B

琶音 (每分钟69拍)

**提示:** 其中2个琶音必须用swing方式演奏。

1. 降E大三和弦琶音
2. A大三和弦琶音
3. C小三和弦琶音
4. 升F小三和弦琶音
5. C属七和弦琶音
6. C小六和弦琶音

### C组 Group C

和弦声位配置

(背谱演奏, 速度每分钟80拍)

1. 七度和声音阶 (根音在低音部)
2. 七度和声音阶 (最低音是三度音)

## 流行钢琴·第四级 GRADE 4

### A组 Group A

音阶(每分钟104拍), 背谱演奏

**提示:** 其中8个音阶必须用 swing方式演奏。

1. 降A大调音阶
2. 降A大调反向音阶
3. E大调音阶
4. E大调反向音阶
5. f自然小调音阶
6. 升c自然小调音阶
7. f和声小调音阶
8. 升c和声小调音阶
9. 降A大调五声音阶(右手)
10. E大调五声音阶(右手)
11. f小调五声音阶(右手)
12. 升c小调五声音阶(右手)
13. C调多利亚调式音阶(右手)
14. C调多利亚调式音阶(左手)
15. C调米索利地亚调式音阶(右手)
16. C调米索利地亚调式音阶(左手)
17. 半音音阶, 从任一黑键开始(弹2个八度)

### B组 Group B

琶音(每分钟76拍), 背谱演奏

**提示:** 其中4个琶音必须按 swing方式演奏。

1. 降A大三和弦琶音
2. E大三和弦琶音
3. F小三和弦琶音
4. 升C小三和弦琶音
5. C小七降五和弦或C半减和弦琶音
6. C减七和弦琶音
7. C小九和弦琶音(右手)
8. C小九和弦琶音(左手)
9. C属九和弦琶音(右手)
10. C属九和弦琶音(左手)

### C组 Group C

和弦声位配置, 背谱演奏

1. C大九和弦(3组)
2. C属九和弦(3组)
3. C小九和弦(3组)

### D组 Group D

技巧应用(跟着配套伴奏音乐演奏, 无需背谱)

考生从教材的3个谱例中任选其一:

- 例1: II<sub>m</sub>-V-I和弦进行与行走贝司线的应用
- 例2: 多利亚调式的应用
- 例3: 米索利地亚调式(混合利底亚调式)的应用

## 流行钢琴·第五级 GRADE 5

### A组 Group A

音阶(每分钟126拍), 背谱演奏

**提示:** 其中8个音阶必须按swing方式演奏。

1. B大调音阶(弹3个八度, 教材仅示范2个八度)
2. B大调反向音阶(弹2个八度)
3. 降D大调音阶(弹3个八度, 教材仅示范2个八度)
4. 降D大调反向音阶(弹2个八度)
5. 升g自然小调音阶(弹3个八度, 教材仅示范2个八度)
6. 降b自然小调音阶(弹3个八度, 教材仅示范2个八度)
7. 升g和声小调音阶(弹3个八度, 教材仅示范2个八度)
8. 降b和声小调音阶(弹3个八度, 教材仅示范2个八度)
9. B大调五声音阶(右手)
10. 降D大调五声音阶(右手)
11. 升g小调五声音阶(右手)
12. 降b小调五声音阶(右手)
13. C调利地亚调式音阶(右手)
14. C调利地亚调式音阶(左手)
15. C调弗里吉亚调式音阶(右手)
16. C调弗里吉亚调式音阶(左手)
17. 半音音阶, 从任意白键开始(弹3个八度)

### B组 Group B

琶音(每分钟86拍), 背谱演奏

**提示:** 其中4个琶音必须按swing方式演奏。

1. B大三和弦琶音(弹3个八度, 教材仅示范2个八度)
2. 降D大三和弦琶音(弹3个八度, 教材仅示范2个八度)
3. 升G小三和弦琶音(弹3个八度, 教材仅示范2个八度)
4. 降B小三和弦琶音(弹3个八度, 教材仅示范2个八度)
5. C小七和弦琶音(弹3个八度, 教材仅示范2个八度)
6. C七挂四和弦琶音(弹3个八度, 教材仅示范2个八度)
7. C大九升十一和弦琶音(右手)
8. C大九升十一和弦琶音(左手)
9. C小十一和弦琶音(右手)
10. C小十一和弦琶音(左手)

### C组 Group C

和弦声位配置, 背谱演奏

1. C小十一和弦(3组)
2. C大九升十一和弦(3组)

### D组 Group D

技巧应用(跟着配套伴奏音乐演奏, 无需背谱)

考生从教材的3个谱例中任选其一:

- 例1: VIm-IIIm-V-I和弦进行的应用; 切分与贝司线
- 例2: 利底亚调式的应用
- 例3: 弗里吉亚调式的应用

## 2019版流行钢琴等级证书录制视频认证 第六至八级

### 技巧练习录制清单

#### 提示

- **A组和B组**必须按教材所要求的速度,跟着节拍器演奏。节拍器数4拍之后,考生开始演奏。在第六至八级教材配套录音中,有音阶 (Scales)、琶音 (Arpeggios)、和弦 (Chords)、技巧应用 (Technical Studies) 的示范音频供参考。
- A、B、C三组都要背谱演奏。
- 视频中的演奏声音必须能清晰听到。
- **C组**的全部和弦声位配置都要演奏。
- **D组**技巧应用:考生从中任选一条进行演奏。不要求背谱。
- 教材中的指法仅供参考,不是考核内容。

### 流行钢琴·第六级 GRADE 6

#### A组 Group A

音阶(每分钟152拍),背谱演奏

**提示:**其中4个音阶必须按swing方式演奏。考生可选择以下两种组合方式之一:

- 弹第1、2、5、7、9、11号音阶(升F大调和升d小调)、第13、14、15号音阶(共9个音阶);或
- 弹第3、4、6、8、10、12号音阶(降G大调和降e小调)、第13、14、15号音阶(共9个音阶)

1. 升F大调音阶(弹4个八度)
2. 升F大调反向音阶(弹2个八度)
3. 降G大调音阶(弹4个八度)
4. 降G大调反向音阶(弹2个八度)
5. 升d自然小调音阶(弹4个八度)
6. 降e自然小调音阶(弹4个八度)
7. 升d和声小调音阶(弹4个八度)
8. 降e和声小调音阶(弹4个八度)
9. 升F大调五声音阶(弹2个八度)
10. 降G大调五声音阶(弹2个八度)
11. 升d小调五声音阶(弹2个八度)
12. 降e小调五声音阶(弹2个八度)
13. C调利地亚属音阶(弹2个八度)
14. C调洛克里亚调式音阶(弹2个八度)
15. 半音音阶,从任意黑键开始(弹4个八度)

#### B组 Group B

琶音(每分钟100拍),背谱演奏

**提示:**其中3个琶音必须按swing方式演奏。考生可选择以下两种组合方式之一:

- 弹第1、3号琶音(升F大三和弦和升D小三和弦)、第5、6、7、8、9号琶音(共7个琶音);或
- 弹第2、4号琶音(降G大三和弦和降E小三和弦)、第5、6、7、8、9号琶音(共7个琶音)

1. 升F大三和弦琶音(弹4个八度)
2. 降G大三和弦琶音(弹4个八度)
3. 升D小三和弦琶音(弹4个八度)
4. 降E小三和弦琶音(弹4个八度)
5. G七和弦琶音(弹4个八度)
6. F七和弦琶音(弹4个八度)
7. 升C减七和弦琶音(弹4个八度)
8. C十三升十一和弦琶音(按谱演奏)
9. C七升五升九和弦琶音(按谱演奏)

#### C组 Group C

和弦声位配置,背谱演奏

1. C大十三和弦(3组)
2. C十三和弦(3组)
3. C小十三和弦(3组)

#### D组 Group D

技巧应用(跟着配套伴奏音乐演奏,无需背谱)

考生从教材的3个谱例中任选其一:

- 例1:布鲁斯/福音音乐 - 和弦应用
- 例2:爵士乐-利底亚属调式的应用
- 例3:动作游戏配乐 - 洛克里亚调式的应用

## 流行钢琴·第七级 GRADE 7

### A组 Group A

音阶(每分钟160拍), 背谱演奏

**提示:**其中7个音阶必须按 swing方式、连奏或断奏。

1. 升C大调音阶(弹4个八度)
2. 升C大调反向音阶(弹2个八度)
3. 降C大调音阶(弹4个八度)
4. 降C大调反向音阶(弹2个八度)
5. 升a自然小调音阶(弹4个八度)
6. 降a自然小调音阶(弹4个八度)
7. 升a和声小调音阶(弹4个八度)
8. 降a和声小调音阶(弹4个八度)
9. C大调三度分音音阶(右手)
10. C大调三度分音音阶(左手)
11. C调变化音阶(弹2个八度)
12. C弗里吉亚属调式音阶(弹2个八度)
13. C调半音音阶(双手相距小三度, 从任一黑键开始, 弹4个八度)

### B组 Group B

琶音(每分钟112拍), 背谱演奏

**提示:**其中4个琶音必须按 swing方式、连奏或断奏。

1. 升C大三和弦琶音(弹4个八度)
2. 降C大三和弦琶音(弹4个八度)
3. 升A小三和弦琶音(弹4个八度)
4. 降A小三和弦琶音(弹4个八度)
5. D七和弦琶音(弹4个八度)
6. 降B七和弦琶音(弹4个八度)
7. D减七和弦琶音(弹4个八度)
8. C九升五和弦琶音(按谱演奏)

### C组 Group C

和弦声位配置, 背谱演奏

1. C七降九和弦(3组)
2. C七升九升五和弦(3组)
3. C十三升十一和弦(3组)

### D组 Group D

技巧应用(跟着配套伴奏音乐演奏, 无需背谱)

考生从教材的3个谱例中任选其一:

- 例1: 爵士乐和弦应用、贝司线和独奏应用
- 例2: 独立摇滚乐 - 和声小调音阶应用
- 例3: 电影配乐 - 双手交叉和三度分音音阶应用

## 流行钢琴·第八级 GRADE 8

### A组 Group A

音阶(每分钟176拍), 背谱演奏

**提示:** 其中3个音阶必须按 swing方式、连奏或断奏。

1. C半-全减音阶(2个八度)
2. C全-半减音阶(2个八度)

**选自前面等级的音阶, 按指定的调演奏。**

3. 升C大调音阶(4个八度)
4. 降C大调反向音阶(2个八度)
5. 升a自然小调音阶(4个八度)
6. 降a和声小调音阶(4个八度)
7. 半音音阶, 从任一黑键开始(4个八度)

### B组 Group B

琶音(每分钟132拍), 背谱演奏

**提示:** 其中3个琶音必须按 swing方式、连奏或断奏。

1. 升D减七和弦琶音(4个八度)
2. A七和弦琶音(4个八度)
3. 降E七和弦琶音(4个八度)
4. C十三降九升十一和弦琶音(按谱演奏)

**选自前面等级的琶音, 按指定的调演奏。**

5. 大三和弦琶音, 根音为 C#, C<sup>b</sup>, 弹4个八度(共2个琶音)
6. 小三和弦琶音, 根音为 A#, A<sup>b</sup>, 弹4个八度(共2个琶音)

### C组 Group C

和弦声位配置, 背谱演奏

1. C十三降九升十一和弦(3组)
2. C减大七和弦(3组)

### D组 Group D

技巧应用(跟着配套伴奏音乐演奏, 无需背谱)

考生从教材的3个谱例中任选其一:

- 例1: 摇滚/funk应用
- 例2: 拉丁爵士乐应用
- 例3: 电影配乐 - 复合节奏应用